

Diego C. R. Villa

Imposibilidad de la división en salas de la Corte Suprema de Justicia de la provincia

En un reciente denominado "Proyecto de Ley de División de la Sala de la Corte Suprema de Justicia de la provincia", el Poder Judicial de la provincia de Santa Fe, en un intento de mejorar la gestión de la justicia, presentó un proyecto de ley que divide la sala de la Corte Suprema de Justicia de la provincia en dos salas, una para el conocimiento de los recursos de amparo y otra para el conocimiento de los recursos de habeas corpus y de habeas data.

El proyecto se fundamenta en el hecho de que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La Constitución de 1902 instituyó la Corte como órgano supremo del Poder Judicial de la provincia, dotada de la competencia para conocer y resolver los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

El argumento es delatante: el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

La motivación abundante que se alega es que el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data, son procesos que requieren una gestión diferente a la que requiere el conocimiento de los recursos de amparo y de habeas corpus y de habeas data.

En un sector de la ciudad habrá corte de energía

Con el objeto de proceder a la conexión de una nueva estación transformadora de distribución de la línea de 13.200 voltios, se producirá mañana la interrupción de la suministro de energía eléctrica en un sector comprendido por las calles Paraná, Paraguay, Río de Janeiro y Salvador de El Carril, en el noroeste de la ciudad. La medida regirá entre las 11.30 y las 13 y 30, según lo informó la Jefatura de la División Sanitaria Santa Fe, de Agua y Energía.

La Federación de Kinesiólogos del Litoral integrará

Se llevó a cabo en la ciudad de Rosario el I.º congreso de la Federación de Kinesiólogos del Litoral. El evento, que se desarrolló en el Hotel "El Sol", contó con la participación de representantes de las provincias de Santa Fe, Córdoba, Rosario, Tucumán, Salta y Chaco. El congreso tuvo como objetivo principal la integración de los kinesiólogos de la región y la promoción de la profesión.

Preocupa la demora en la iniciación de tareas en Y. Ocampo

En diversos círculos políticos se advierte una creciente preocupación por la dilación en la iniciación de las tareas de Y. Ocampo. Esta situación ha generado críticas y especulaciones sobre la gestión del gobierno provincial.

La Soc. Protectora de Animales protesta contra un programa

Las autoridades de la Sociedad Protectora de Animales (SPA) protestan contra un programa de televisión que muestra la explotación de animales. La SPA considera que el programa promueve la crueldad y la falta de respeto hacia los animales.

Aprobó reformas el P.E. a la ley de jubilaciones

El Poder Ejecutivo de la provincia de Santa Fe aprobó reformas a la Ley de Jubilaciones. Las reformas buscan mejorar el sistema de jubilación y garantizar los derechos de los jubilados.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Se mantiene el paro de docentes provinciales

El gobierno provincial mantendrá el paro de los docentes provinciales. La medida se toma como consecuencia de la falta de pago de los sueldos y la falta de mejoras laborales.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

Aumentó otra vez hoy el precio de la carne vacuna

Un nuevo aumento en las matanzas económicas familiares, se ha producido hoy por el experimentado el precio de la carne vacuna en el comercio.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

A sólo tres frecuencias redujo vuelos Aerolíneas

Como consecuencia de la reducción de las frecuencias de los vuelos de Aerolíneas Argentinas, se han reducido a sólo tres frecuencias los vuelos de la línea aérea.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

Telegramas detenidos

En las oficinas de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Rosario, se han detenido varios telegramas que contenían mensajes de odio y amenazas.

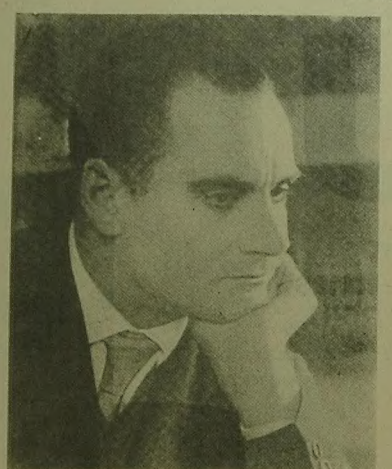
BERTO MORAVIA

La degradación problemática LA LINEA RECTA

por Eugenio Castell

BOARIO

PARA "EL LITORAL"



Alberto Moravia aparece en la vida literaria italiana en 1930, es decir poco tiempo antes que Siliotto; si bien sus expectativas son distintas, la aparición de la obra primera de ambos representa una coincidencia en cuanto a la ruptura de moldes expresivos entonces dominantes, como la prosa de arte o el regionalismo descriptivo, costumbrista.

Los indiferentes, su primera novela, es obra de juventud (contaba solo 23 años cuando la escribió), pero lo muestra en una innegable madurez intelectual y expresiva, lo que explica el impacto que significó y el asombro de buena parte de la crítica. En ella Moravia aparece golpeando frontal y duramente una visión de la realidad que respondía a esquemas oficiales, es decir a una pintura optimista de la Italia fascista, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

En tal sentido, se reconoce el mismo que en una biografía, razón por la cual en su obra no podía estar ausente una pintura veraz, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

Hay que rastrear además una génesis mucho más profunda, de índole casi psicopatológica, ya que es en un período de prostración angustiante por una enfermedad que nace su necesidad de escribir.

"Mi infancia —ha confiado— fue normal pero más bien solitaria. Desde los nueve años me enfermaba de neuritis, una enfermedad que me obligaba a vivir en una habitación con calefacción eléctrica y calefacción por agua caliente. Los primeros años de mi vida fueron los últimos de mi existencia. En la infancia me enfermaba de neuritis, una enfermedad que me obligaba a vivir en una habitación con calefacción eléctrica y calefacción por agua caliente. Los primeros años de mi vida fueron los últimos de mi existencia.

En tal sentido, se reconoce el mismo que en una biografía, razón por la cual en su obra no podía estar ausente una pintura veraz, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

Hay que rastrear además una génesis mucho más profunda, de índole casi psicopatológica, ya que es en un período de prostración angustiante por una enfermedad que nace su necesidad de escribir.

En tal sentido, se reconoce el mismo que en una biografía, razón por la cual en su obra no podía estar ausente una pintura veraz, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

En tal sentido, se reconoce el mismo que en una biografía, razón por la cual en su obra no podía estar ausente una pintura veraz, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

En tal sentido, se reconoce el mismo que en una biografía, razón por la cual en su obra no podía estar ausente una pintura veraz, pero no por una vocación de denuncia, sino por una necesidad esencialmente interior de volver vivencia y problemáticas personales. En el marco relativo de Los indiferentes hay muchos elementos subjetivos, así como autobiográficos; el allí reflejado es un ambiente similar al que él percibía, y las relaciones familiares en gran medida responden a una estructura por él vivida.

nosales, ya que están dentro de determinados esquemas, similares en todas sus obras; y uno de los esquemas dominantes de la conducta moraviana es el de la ineludible necesidad de ceder. No hay otra posibilidad.

Para él uno de los motivos esenciales de la alienación del hombre contemporáneo, está dado por la existencia de ciertos tabúes de "la sociedad occidental cristiana", como los sexuales.

La única forma de libertad que le queda al individuo es aceptar la vida y cumplirla como acto de voluntad. Tal es el caso, por ejemplo, de la protagonista de *La romana*, que se entrega al hombre que sabe que no podrá ser su esposo, y luego a otros hasta dedicarse plenamente a la prostitución, por aceptar a priori que ella tarde o temprano tendría que ceder, que caer en ese tipo de relaciones.

En tal sentido, sus criaturas, sobre todo sus mujeres, son pobres criaturas, en cierta medida víctimas, pero injustamente sin ningún relieve, sin ninguna estatura propia. De ello surge, en forma inevitable —y por motivaciones también rastreables en su vida personal, en sus frustraciones amorosas— una visión pesimista, negativa, de la mujer.

Otro factor que aparece predomi-

nante en sus obras, como eje condicional de conductas, es el de la ineludible necesidad de ceder. No hay otra posibilidad.

En declaraciones hechas en diversas oportunidades, Moravia ha señalado que los dos autores que mejor han definido el problema del hombre contemporáneo son Freud y Marx, a pesar de que ha reconocido también que sólo los leyó después de haber ejercido sus primeros años de vida en la prostitución. Por ello, si su visión de las relaciones humanas y sociales coinciden con las teorías de ambos teorizadores, no debe buscarse en ellos una raíz primaria para su creación.

En todas las criaturas, en el fondo, no hay más que luchando dentro de esas dos intrusas —la problemática sexual, y la problemática económica— y toda su conducta está determinada por esos dos factores.

"No lo he pretendido —declara—, ningún momento concebí o criticar a una determinada clase. Primero, porque no lo podía hacer, en cuanto yo pertenecía a ella, porque yo he nacido, me he criado en la burguesía, y sólo siendo un burgués, puedo además por otro lado, porque ésta mi burguesía es de una determinada clase social, de una determinada actividad del hombre, que está determinada o condicionada por la determinación social. ¿Quién es el burgués? Burgués es el que busca conquistar el bienestar. Por eso busca el más bajo precio, y adquirir de acuerdo a poder dinero y adquirir

un bienestar, se convierte automáticamente en burgués. De manera que la división entre proletario y burgués no es una división social, sino una división psicológica condicionada por el socio-

En este sentido, todas las criaturas de Moravia actúan también obsesionadas por la problemática económica, por la posición, por el estatus socio-económico que pueden adquirir. Sobre estas dos ejes, sexo y dinero, podemos ubicar con claridad la temática, obsesiva y mórbida de la novelística de Moravia.

Ello conduce a un juicio sobre un cierto aspecto negativo. Si podemos constatar en su producción algunos rasgos de riqueza expresiva, su materia narrativa es en pausadamente empobrecida por la reiteración monótona de sus temas o motivos, hasta hacerse en algunos casos cansador. Hay en Moravia una extraordinaria capacidad formal y de fabricación, pero ello contrasta con lo que a poco a poco lo va reduciendo al agotamiento, en el plano de las situaciones, la perfección del narrador —y en tal sentido, sigue siendo tal vez el más perfecto prosista de los últimos decenios— evoluciona en línea contraria a la evolución temática, que podríamos mejor llamar involución.

No obstante, podemos hablar de dos etapas bien delimitadas en su producción, en que *La Noia* puede servir como gran medida de pivote. Toda la primera etapa, que comprende lo que podríamos llamar de la gran narrativa moraviana, ya que incluye sus más importantes creaciones, gira en torno a esa problemática clave de la alienación del individuo frente a las relaciones sociales y la convicción tremenda de la inutilidad de la rebelión frente a las imposiciones internas y externas condicionadas por los factores sexuales y económicos. Ello se da en una dirección indudablemente trágica, ya que para sus personajes ello representa siempre una pérdida, cuyas alternativas son el hilo condicional de conductas.

En la segunda etapa, que comienza con *La Noia*, Moravia tiende a pensar en la tragedia —no la situación dramática básica, que permanece inalterable— la conflictividad de la realidad, a través de una forma de aceptación intelectual de lo que antes era elección en alguna medida pasional.

Para Moravia, este es el caso a través del personaje de *La Noia*, que al error de la sociedad y del hombre contemporáneo, culpa de su alienación, hallar una justificación ideológica a la realidad, es decir partir de esa realidad hacia una abstracción. El crece que el camino es ser a la inversa: la aceptación plena de la realidad como tal, sin abstracciones ni explicaciones. Ello conduce, lógicamente, —como lo ilustra su libro posterior *Una cosa íntima*— a la conflictividad de la realidad, que es la aceptación plena de la realidad como tal, sin abstracciones ni explicaciones.

En esta última etapa Moravia abandona su línea melancólicamente descriptiva, así como la línea trágica de la primera etapa, para ir a un plano totalmente simbólico, en que las relaciones entre sus criaturas se reducen a lo puramente fenomenológico; para hacer una afirmación individual, se recurre a la aceptación y representación de una alienación total. Ya no hay diferencia entre el hombre y las cosas. Es, en el fondo, una salida desesperada —pero a su aparente frialdad— ya que niega toda comunicación esencial y trascendente entre las criaturas; y la lógica conclusión de todo su universo de ideas, de su constante posición frente al mundo, documentada en su producción narrativa.

La manera de Moravia de enfocar la realidad tiene una gran coherencia interna, pero en un indudable proceso de degradación, manejado por ese imperioso sentimiento de la necesidad de ceder. Su narrativa es, por lo tanto, un proceso de degradación, manejado por ese imperioso sentimiento de la necesidad de ceder. Su narrativa es, por lo tanto, un proceso de degradación, manejado por ese imperioso sentimiento de la necesidad de ceder.

La traducción de los textos de Moravia en español, que ha sido realizada por el profesor Juan José de la Torre, es una excelente traducción, que ha sido realizada por el profesor Juan José de la Torre, es una excelente traducción, que ha sido realizada por el profesor Juan José de la Torre, es una excelente traducción.

El 18 de junio se cumplirá siete años de la muerte de Teófilo Cid, poeta chileno, uno de los fundadores del grupo "Madrugada", que hacia 1938 difundió el pensamiento surrealista. Sus libros: "Nidos en el río", "Camino al Nido" y "Noticias fantásticas". Este poema apareció en 1942 en la revista Cid, junto a otros poemas suyos seleccionados por el mismo Cid.

Mirad la línea recta
Ella es dulce como el puente que une los mirados
No sigue los raíces de los árboles
La curva de los cielos
Ni el alma vertical de los espejos

Ella es madre del azar
Con su seno horizontal su oasis lo prohíbe
El buque los dispersa en un lujo de vacío
Do en el blanco que ofrece el morimiento
De gacela rotatoria
Que es estrella de la suerte

Es el mar su voluntad
Es su cielo el corazón desventurado
Su sed la sed cambiante de los mundos oscilantes
Amor la línea recta que es gratuita como el aire
Matar hacer nacer el puente
Matar eliminar ver la suerte desvestida de sus rayos

Contad poetas a la línea del azar
Contad su millonésima caricia
Su amor su frescura omnipotente
Cantada porque mata conociendo
Que mata sin saber
Porque es dura como el sol en las miradas

Yo amo aquellas cosas que conocen esa recta
Luz y los sonidos
Los calidos de los cuerpos en el mar de lo invariable
El espacio recorrido por el sueño en el deseso.

Teófilo Cid

LIBROS

"LECCIONES SOBRE LAS PUERBAS DE LA EXISTENCIA DE DIOS"

Hegel

En 1828, dos años antes de su muerte, Hegel escribió este libro (que luego fue publicado en 1831) como una respuesta a la pregunta: ¿qué es Dios? Hegel busca responder a esta pregunta a través de una serie de argumentos filosóficos. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

En esta obra, Hegel intenta explicar la relación entre Dios y el mundo, y cómo esta relación se manifiesta en la historia y la cultura. El libro es una obra de gran importancia en la filosofía de Hegel, ya que establece la base para su teoría de la historia y la cultura.

PORQUE

Porque a veces me vuelvo blando para tener

porque un grito me llega cada noche en un momento

porque cuando llueve me voy detrás de ese camino

porque los coramios valen de los que aman la

libertad

me llamo

desde entonces hombres y cosas

porque escribo poemas y cosas

de día

en la sombra de mi árbol

porque tengo hermanos en los cuatro puntos del amor

porque me alzo

porque no me alzo

porque me paro en las esquinas para ver pasar

porque un día de esos días me amo

me regalé la dimensión de su mínimo grito

porque vivo en un barrio violento de entrecruces

porque leño el vino con los amigos

y la ramera aludida de Clara anda por el patio

porque me mira las manos y los bolillos cada fin de mes

porque entre la tierra que hablo

y un montón de ojos la resisten cuando

porque entre las cosas construídas con cosas

turbas agazapadas

silenciosos pordores

arremedados por la pseudonimia

hombres que sostienen una carga de niebla

porque pienso en ellos la sobrevivencia

enemigo

porque entre en ellos

tenge mil posibilidades de sobornar a la muerte

porque conmigo va la libertad

porque devolví a mí mismo en un giro

en este suelo de equivocados límites,

en esta tierra que se nos cede

con este viento con el que encuentro.

por
José
Manuel
Botes

PARA "EL LITORAL"

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

210 DE JUNERO

